

ÍNDICE

RESUMO.....	III
ABSTRACT.....	V
AGRADECIMENTOS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
1. INTRODUÇÃO	1
1.1 ENQUADRAMENTO DO PROBLEMA E OBJETIVOS.....	3
1.1.1 OBJETIVOS	3
1.2 ABORDAGEM METODOLÓGICA.....	4
1.3 ESTRUTURA DO DOCUMENTO.....	5
2. OLARIA DA SUB-REGIÃO DO CÁVADO	7
2.1 BREVE CONTEXTUALIZAÇÃO DA OLARIA PORTUGUESA.....	7
2.2 OLARIA DA SUB-REGIÃO DO CÁVADO.....	8
2.2.1 PRADO.....	10
2.2.2 OLARIA DO PRADO.....	10
2.2.3 OLARIA EM BARRO PRETO DO PRADO	12
2.3 A OLARIA DE BARCELOS.....	13
2.3.1 SAZONALIDADE	14
2.3.2 CONCLUSÃO.....	14
2.4 TIPOLOGIAS.....	15
2.4.1 OLARIA EM BARRO FOSCO	16
2.4.2 OLARIA VIDRADA	19
2.4.3 LOUÇAS DE VIDRADOS CORADOS	23
2.4.4 FIGURADO.....	23
2.4.5 OLARIA EM TERRACOTA VERMELHA POLIDA.....	25
2.4.6 OLARIA EM TERRACOTA PRETA POLIDA.....	26
2.4.7 OLARIA EM TERRACOTA BRANCA POLIDA COM TARJA	27
2.4.8 LOUÇAS PINTADAS.....	28
2.4.9 TABELA DE TIPOLOGIAS.....	29
2.5 TÉCNICAS, MODO DE PRODUÇÃO E COZEDURA.....	33
2.5.1 A RODA DO OLEIRO	33
2.5.2 MOLDES	34
2.5.3 PROCESSO DE ENFORNAMENTO E COZEDURA.....	34
2.5.4 CONCLUSÃO.....	36
2.6 DESIGN E O SEU PAPEL COMO VALORIZAÇÃO CULTURAL	37
3. CASOS DE ESTUDO.....	41
3.1 ESTRUTURA DE ANÁLISE.....	41
3.2 PROJETO TASA.....	43
3.3 ALMA GÊMEA.....	48
3.4 MARTIN AZÚA.....	53
3.5 HELGA RITSCH.....	58
3.6 VÍTOR AGOSTINHO.....	62

3.7 ENEIDA TAVARES.....	67
3.8 CONCLUSÃO.....	72
4. PROJETO.....	75
4.1 NOTA INTRODUTÓRIA	75
4.2 CONCEITO.....	76
4.2.1 O MUSEU DA OLARIA	77
4.2.2 PEÇAS.....	78
4.3 CONCEÇÃO DO PRODUTO.....	80
4.4 PROPOSTA FINAL	87
4.4.1 INFUSAS	87
4.4.2 LISBOA (MOLHEIRAS)	88
4.4.3 COPO	89
4.4.4 VINAGREIRA	89
4.4.5 DESENHOS COTADOS	94
4.4.6 A EXPOSIÇÃO	99
4.4.7 COMUNICAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	103
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	105
5.1 ANÁLISE DA PERTINÊNCIA DO PROJETO.....	105
5.2 ABORDAGEM METODOLÓGICA E RESULTADOS.....	107
5.2.1 ENQUADRAMENTO HISTÓRICO.....	107
5.2.2 CASOS DE ESTUDO	107
5.2.3 PROJETO	107
5.2.4 EXPOSIÇÃO	108
5.3 TRABALHOS FUTUROS.....	109
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	111
7. REFERÊNCIAS DE IMAGENS.....	115
8. ANEXOS	119