

ÍNDICE

ÍNDICE

Apresentação 9

PRIMEIRA PARTE *Cartas de Harvard*

Novos problemas novos instrumentos	11
Adaptar o programa aos indivíduos e não vice-versa	14
Cada um vê aquilo que sabe	19
Texturas	22
As ilusões ópticas	26
Retaguarda-Vanguarda-Investigação	30
Modulação do espaço	34
Sensibilização dos sinais	38
A contribuição dos peritos	41
Fazer sem pensar	45
Visitantes clandestinos	49
Estruturas	52
Projecções simultâneas	56
Sequências de imagens	59
Modulação a quatro dimensões	63
Os Computer Graphics	67
Formas orgânicas	70
Evolução instrumental	74
Códigos visuais	78
Muitas imagens, numa só	81

SEGUNDA PARTE *Comunicação visual*

Comunicação visual	87
A mensagem visual	90
Decomposição da mensagem	92
Texturas	95
Rarefacção e adensamento	115
Texturas em relevo	132
Formas	135

Figuras interiores das formas base	138
Ilusões ópticas	146
Dupla imagem	149
Figuras ambíguas e figuras impossíveis	152
Variações estáticas e dinâmicas	156
Sequência de formas	160
Crescimento	162
Várias leituras de uma mesma forma crescente	165
Distorção das imagens	169
Volumes imateriais	174
Passagem das duas às três dimensões	176
Das duas às três dimensões: um objecto de design	184
Formas complexas tridimensionais	190
A simetria	192
Formas interiores do cubo	200
Formas extraídas de perfilados industriais	212
Formas topológicas	218
Ligação entre duas formas	220
Formas pneumáticas	224
Formas nos líquidos	230
Formas lógicas e formas orgânicas	236
Ramificação	252
Estruturas	258
Estruturas base em duas dimensões	262
Formas coerentes estruturadas bidimensionais	268
Estruturas complexas bidimensionais	273
Ligação entre estruturas diversas	277
Distorsão de estruturas	281
Corpos coerentes estruturados em três dimensões	290
Estruturas dependuradas	298
Repetição de módulos e submódulos	302
Acumulação	304
Estruturas em tensão	314
Módulo flexível	316
Variações temáticas	322
Estruturas interiores aos módulos	328
Variações nos módulos	332
Estruturas de encaixe	334
Nós, juntas e ligações	340
O sistema Mero	348
Contrastes simultâneos	361
O uso da cor para o designer	362
Um método para o projecto	364
Agradecimento e, ainda, convite	369
Bibliografia	371