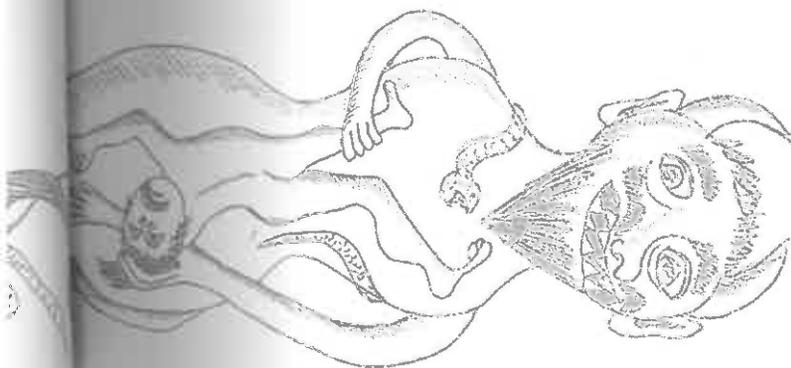


# Introdução

...

## O Figurado de Rosa Ramalho na Coleção do Espanhol



A exposição hoje dada à fruição pública resulta de uma intensa e profícua relação estabelecida entre Juan-Yebra Pimentel Rodriguez e Rosa Ramalho, relação esta feita, certamente, de saudáveis conversas e cumplicidades.

Com efeito, entre 1968 e 1977, Juan Rodriguez, reconhecendo de imediato a capacidade criativa da pequena mulher do Minho, a quem carinhosamente chamava Rosinha, vai com ela estabelecer um contacto quase quinzenal, proximidade essa que lhe permitirá solicitar a produção de peças por ele desenhadas, as quais, paulatinamente foi guardando junto às suas esculturas.

O interesse de Juan, também ele escultor, pela mitologia grega, iria influenciar, decididamente, a produção de muitas

peças de Rosa Ramalho, algumas delas, até agora, ainda guardadas longe do olhar do grande público.

A conjugação do imaginário dos dois artistas, com origens e estatutos sociais diferentes mas, certamente, unidos no amor pelo barro e das formas que ele toma, ganha maior expressão nas peças de grande dimensão, escala esta que, associada à *“originalidade temática, pelo toque de magia e rasgo criativo”* (Fernandes 2007), contribuiria para a criação de uma marca distintiva entre o figurado de Rosa Ramalho e o do seus pares.

É também a esta mudança que se atribui a alteração da função do figurado o qual, *“deixa de ser um brinquedo de criança para passar a ser uma obra de culto para as elites adultas das cidades”* (Fernandes 2007).

Merece ainda destaque, nesta exposição, um conjunto de pequenas peças produzidas nos últimos anos de vida de Rosa Ramalho, nas quais se adivinha o tremor da mão e o cansaço da mente mas, no entanto, continuando a fazer chegar, até nós, a sua imaginação, o carinho e o prazer de as fazer.

A coleção de Juan Yebra-Pimentel Rodriguez, que expomos na sala dedicada ao figurado, é uma coleção excepcional, um tesouro até hoje bem guardado, mas que agora, afortunadamente, colocamos à vista de todos.