

Índice

INTRODUÇÃO	1
APRESENTAÇÃO DA INVESTIGAÇÃO	1
OBJECTIVOS	1
ENQUADRAMENTO E MOTIVAÇÃO	2
CONTEXTO	3
METODOLOGIA	5
CAPÍTULO I: O LUGAR DO DESENHO NA CONTEMPORANEIDADE	7
1. ACEPÇÃO DE DESENHO	9
2. DESENHO COMO CONHECIMENTO	11
3. DUCTUS COMO MARCA NO DESENHO	14
4. ACEPÇÃO DE DESENHO ANALÓGICO E DE DESENHO DIGITAL	28
CAPÍTULO III: A DELIMITAÇÃO DE UM REFERENCIAL ANALÓGICO	31
E DIGITAL NAS PRÁTICAS DO DESENHO CONTEMPORANEO	31
1. DESCRIÇÃO DOS RECURSOS METODOLÓGICOS E TECNOLÓGICOS DO REFERENTE	32
2. REGISTO ESCULTÓRICO DO REFERENTE	33
3. ABORDAGEM GRÁFICA ANALÓGICA DO REFERENTE	34
4. ABORDAGEM GRÁFICA DIGITAL DO REFERENTE	36
5. ANÁLISE REPRESENTATIVA DO REFERENTE	38
CAPÍTULO IV: ANÁLISE DOS RESULTADOS	39
1. A MANUALIDADE ANALÓGICA E A MANUALIDADE DIGITAL	41
2. OUTROS RESULTADOS DE EXPRESSÃO NO PRODUTO FINAL (CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO).	44
2.1. À PROCURA DE UM CONCEITO.....	44
2.2. UMA NARRATIVA METAFÓRICA.....	47
2.3. A DÁDIVA DO TEMPO	47
2.4. ORIGEM DO TERMO “TELE-SOFIA”	49
3. ENQUADRAMENTO GRÁFICO E COMPOSITIVO	51
CONCLUSÃO	63