

ÍNDICE DE CONTEÚDO

RESUMO.....	I
PALAVRAS-CHAVE.....	I
ABSTRACT.....	II
KEYWORDS.....	II
ÍNDICE DE CONTEÚDO.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IV
INTRODUÇÃO.....	1
CAPÍTULO I – ENQUADRAMENTO.....	3
1.1 - Contextualização.....	3
1.2 - Objetivos.....	5
1.3 - Metodologia.....	6
1.4 - Estrutura.....	7
1.5 - Estado da Arte.....	8
CAPÍTULO II – LOW POLY.....	12
2.1 - Definição e Classificação.....	12
2.2 - O papel do criador Low Poly.....	17
2.3 - Low Poly enquanto linguagem gráfica e visual.....	21
2.4 - Vantagens na utilização do Low Poly.....	28
2.5 - Studycase "Inside Out".....	32
CAPÍTULO III – A TRANSPOSIÇÃO.....	37
3.1 - Harden Edges em 2D.....	37
3.1.1 - As personagens.....	38
3.1.2 - O storyboard.....	40
3.1.3 - A narrativa.....	41
3.2 - Harden Edges em 3D.....	43
3.2.1 - A modelação.....	44
3.2.2 - A Animação.....	47
3.2.3 - O som.....	51
CAPÍTULO IV - CONCLUSÃO.....	53
4.1 - Perspetivas Futuras.....	56
4.2 - Considerações Finais.....	57
BIBLIOGRAFIA.....	58