

## ÍNDICE

RESUMO.....	I
ABSTRACT.....	III
AGRADECIMENTOS.....	V
ÍNDICE.....	VII
INTRODUÇÃO.....	1
1 METODOLOGIAS NA CRIAÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL NA ANIMAÇÃO.....	5
1.1 INTRODUÇÃO.....	5
1.2 METODOLOGIAS EM LONGAS METRAGENS.....	7
1.2.1 MULAN.....	7
1.2.2 A VIAGEM DE CHIHIRO.....	10
1.3 METODOLOGIAS EM SÉRIES TELEVISIVAS.....	14
1.3.1 STEVEN UNIVERSE.....	14
1.3.2 WANDER OVER YONDER.....	17
1.4 METODOLOGIAS EM CURTAS METRAGENS ESTUDANTIS.....	20
1.4.1 QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE.....	20
1.4.2 NACHTHEXEN.....	23
2 O PROCESSO DE CRIAÇÃO DA CURTA METRAGEM "GOSMAI".....	27
2.1 CONTEXTUALIZAÇÃO E METODOLOGIA PROPOSTA.....	27
2.2 CONSTRUÇÃO DO UNIVERSO NARRATIVO E VISUAL.....	28
2.2.1 PESQUISA VISUAL E DESENVOLVIMENTO INICIAL.....	28
2.2.2 STORYBOARD E COLOUR SCRIPT.....	31
2.3 CRIAÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL.....	33
2.3.1 EXPERIÊNCIAS INICIAIS DE UMA LINGUAGEM VISUAL COLETIVA.....	33
2.3.2 DESIGN DE PERSONAGENS.....	35
2.3.3 DESIGN DE CENÁRIOS E PROPS.....	37
3 DO DESENVOLVIMENTO VISUAL À PRODUÇÃO.....	43
3.1 ANIMAÇÃO.....	43
3.2 PINTURA DOS FRAMES.....	44
CONCLUSÕES.....	47
PERSPECTIVAS FUTURAS.....	48
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	53