

## Índice

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>1</b>
APRESENTAÇÃO DA INVESTIGAÇÃO	1
OBJECTIVOS	1
ENQUADRAMENTO E MOTIVAÇÃO	2
CONTEXTO	3
METODOLOGIA	5
<b>CAPÍTULO I: O LUGAR DO DESENHO NA CONTEMPORANEIDADE</b>	<b>7</b>
1. ACEPÇÃO DE DESENHO	9
2. DESENHO COMO CONHECIMENTO	11
3. DUCTUS COMO MARCA NO DESENHO	14
4. ACEPÇÃO DE DESENHO ANALÓGICO E DE DESENHO DIGITAL	28
<b>CAPÍTULO III: A DELIMITAÇÃO DE UM REFERENCIAL ANALÓGICO</b>	<b>31</b>
<b>E DIGITAL NAS PRÁTICAS DO DESENHO CONTEMPORANEO</b>	<b>31</b>
1. DESCRIÇÃO DOS RECURSOS METODOLÓGICOS E TECNOLÓGICOS DO REFERENTE	32
2. REGISTO ESCULTÓRICO DO REFERENTE	33
3. ABORDAGEM GRÁFICA ANALÓGICA DO REFERENTE	34
4. ABORDAGEM GRÁFICA DIGITAL DO REFERENTE	36
5. ANÁLISE REPRESENTATIVA DO REFERENTE	38
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISE DOS RESULTADOS</b>	<b>39</b>
1. A MANUALIDADE ANALÓGICA E A MANUALIDADE DIGITAL	41
2. OUTROS RESULTADOS DE EXPRESSÃO NO PRODUTO FINAL (CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO).	44
2.1. À PROCURA DE UM CONCEITO.....	44
2.2. UMA NARRATIVA METAFÓRICA.....	47
2.3. A DÁDIVA DO TEMPO .....	47
2.4. ORIGEM DO TERMO “TELE-SOFIA” .....	49
3. ENQUADRAMENTO GRÁFICO E COMPOSITIVO	51
<b>CONCLUSÃO</b>	<b>63</b>