

FICHA TÉCNICA

Título: *História da Arte em Portugal — O Gótico*

Autores: *Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Jorge Barroca*

Copyright © by Maria Helena Ferreira de Almeida, Mário Jorge Barroca e

Editorial Presença, Lisboa, 2002

Capítulo sobre Pintura: Vítor Serrão

Capa: *Cofre-Relicário do Convento de S. Domingos de Aveiro*

Paginação: *Vera Espinha*

Pré-impressão, impressão e acabamento: *Multitipo — Artes Gráficas, Lda.*

1.ª edição, Lisboa, Fevereiro 2002

Depósito Legal n.º 173 819/01

Reservados todos os direitos
para a língua portuguesa à

EDITORIAL PRESENÇA

Estrada das Palmeiras, 59

Queluz de Baixo

2745-578 BARCARENA

Email: info@editpresenca.pt

Internet: <http://www.editpresenca.pt>

Índice Geral

Estilo Gótico	11
I. Flaches Historiográficos.....	13
II. Arquitectura Gótica.....	21
Técnicas e Materiais.....	22
Análise Arquitectural.....	23
Percurso pela Arquitectura Gótica Religiosa.....	33
A Arquitectura Gótica Cisterciense.....	34
Mosteiro de Alcobaça — O Templo.....	36
Mosteiro de Alcobaça — Parte Claustal.....	39
Outros Monumentos Cistercienses.....	42
A Arquitectura Gótica Mendicante.....	44
São Francisco de Santarém.....	48
Convento de Santa Clara de Santarém.....	49
São Francisco de Estremoz.....	50
Convento de São Domingos de Elvas.....	51
Convento de São Francisco de Alenquer.....	51
Igreja de São Francisco do Porto.....*	51
Igreja de São Domingos de Vila Real.....	52
Convento de Santa Clara de Vila do Conde.....	52
Convento de Santa Clara de Coimbra.....	52
A Arquitectura Gótica Episcopal e Paroquial.....	54
Sé de Évora.....	54
Catedral de Lisboa.....	57
Catedral de Viseu.....	58
Claustro da Sé Velha de Coimbra.....	58
Sé do Porto.....	59
Sé de Braga.....	60
S. João de Alporão.....	61
Outros Monumentos Góticos.....	62
Arquitectura Religiosa das Ordens Militares.....	63
Os Templários.....	64
Os Hospitalários.....	66
A Ordem de Santiago.....	68
O Mosteiro da Batalha.....	68
Na Sequência do Mosteiro da Batalha.....	75
Sé de Silves.....	77
Sé da Guarda.....	77
Convento da Conceição de Beja.....	78

Arquitectura Gótica Militar.....	79	Túmulos de D. Pedro e D. Inês	235
Cercas Urbanas	79	Jacentes do século XV	240
Castelos Góticos	81	O Túmulo de D. João I e de D. Filipa de Lencastre.....	241
Castelo de Lindoso.....	82	Outros Monumentos do século XV	243
Castelo de Estremoz.....	83	V. Ourivesaria e Eborária	247
Castelo de Sabugal.....	83	Ourivesaria	247
Castelo de Beja.....	84	Cálices	249
Arquitectura Gótica Civil.....	86	Cruzes	251
Casa Urbana	87	Relicários	257
Paços Reais	92	Tesouro da Rainha Santa	262
Paços Episcopais	101	Imaginária de prata	267
Paços Senhoriais.....	103	Tríptico da Natividade da Colegiada de Guimarães.....	269
Hospitais, Albergarias e outros exemplos da arquitectura civil	121	Testemunhos Góticos da Arte do Marfim.....	271
Pontes.....	124	A Virgem Abrideira de Évora	273
Vestígios Judaicos	128	VI. Pintura e Vitral.....	276
III. Urbanismo Gótico.....	134	A Pintura da segunda metade do século XV	276
Urbanismo Criado ou Planeado	137	A Pintura Portuguesa anterior a Nuno Gonçalves.....	276
Casas de Câmara, Pelourinhos, Fontes e Outras Obras de Prestígio Municipal ...	143	Os Painéis de São Vicente e a ambiência da pintura quatrocentista	279
IV. Escultura Gótica.....	157	A «derivação gonçalvina» e o novo estatuto de trabalho pictural	285
Escultura Devocional de Vulto	157	A técnica	287
Esculturas em Madeira	160	Vitral.....	288
Esculturas em Pedra	162	VII. Mobilário.....	292
Mestre Pêro	163	Bibliografia	295
Outras Oficinas do Século XIV.....	168		
Mestre João Afonso.....	170		
Diogo Pires, <i>o Velho</i>	177		
Algumas Iconografias.....	179		
Cristo Crucificado	179		
Cristo Morto do Museu Machado de Castro.....	187		
Anunciação	188		
Alabastros Ingleses	194		
Frontais de Altar e Retábulos	199		
Frontais de Altar.....	200		
St.º Antão, Évora	200		
Natividade de Atouguia da Baleia	201		
Retábulos	202		
Santiago Matamouros de Santiago do Cacém	202		
Retábulo do Salvador	204		
Retábulo da Capela dos Ferreiros.....	204		
Retábulo de Eira Pedrinha.....	205		
Retábulo do Corpo de Deus, Coimbra.....	207		
Escultura Funerária	207		
Jacentes.....	211		
Origens e primeiros exemplos (século XIII e 1.º quartel do século XIV)	215		
Mestre Pêro	225		
Outros Jacentes do século XIV	230		
Norte e Centro de Portugal	230		
Santarém e Lisboa.....	232		
Évora e o Mármore	234		