

## ÍNDICE

RESUMO .....	I
ABSTRACT .....	III
AGRADECIMENTOS .....	V
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VIII
1.INTRODUÇÃO .....	1
2.CONCEPT ART .....	3
2.1.DEFINIÇÕES E CARACTERÍSTICAS .....	3
2.2.O PROCESSO DE PRODUÇÃO E INDÚSTRIAS CHAVE .....	7
2.3.TÉCNICAS, TECNOLOGIA E PROCESSOS CRIATIVOS .....	12
2.4.DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS COM A ILUSTRAÇÃO .....	19
2.5.CRIAÇÃO DE UM ESTILO E O PORTEFÓLIO .....	24
2.6.FICÇÃO CIENTÍFICA E O CINEMA .....	26
3.A QUESTÃO AUTORAL .....	35
3.1.INTRODUÇÃO .....	35
3.2.NOÇÕES DE AUTOR .....	36
3.3.MÚLTIPLO AUTOR.....	38
3.4.CINEMA E A QUESTÃO AUTORAL .....	40
3.5.CASOS DE ESTUDO .....	44
4.IMAGEM E NARRATIVA .....	49
4.1.INTRODUÇÃO .....	49
4.2.NARRATIVA VISUAL .....	51
4.3.ANÁLISE SEMIÓTICA .....	56
4.4.PERCEÇÃO VISUAL .....	61
5.ENTREVISTAS .....	65
6.PROJETO PRÁTICO .....	75
6.1.ARGUMENTO .....	75
6.2.COMPONENTE PRÁTICA .....	77
6.3.CENÁRIOS .....	79
6.4.VEÍCULOS .....	81
6.5.PERSÔNAGENS.....	82
6.6.DIFICULDADES E CONSTRANGIMENTOS .....	84
7.CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	86
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	88
ANEXOS .....	93