ÍNDICE

NOTA DE ARGUIÇÃO	
António Bento	[1]
ABREVIATURAS	[7]
APRESENTAÇÃO	
A <i>LIGAÇÃO IMEDIATA</i> – O PROGRAMA DE <i>CRASH</i>	[15]
PRIMEIRA PARTE – LYOTARD: MEDIAÇÃO E ESTÉTICA	[51]
1. AS MEDIAÇÕES DO INUMANO TECNO-CIENTÍFICO	[57]
2. A ANÁLISE E A SÍNTESE DO TEMPO	[83]
3. O MODERNO E O PÓS-MODERNO. O SIGNIFICADO DO CONCEITO LYOTARDIANO DE REESCRITA	[117]
4. A QUESTÃO DO FUNDAMENTO DA COMUNICAÇÃO	[137]
5. AS PRÁTICAS DA COMUNICAÇÃO	[197]
6. DIFERENDO E LINGUAGEM	[215]
7. O JUÍZO COMO <i>MEIO</i> E O SUBLIME	[247]
8. ARTE: SEM EFEITO IMEDIATO NEM MEDIATO	[277]
9. O FIGURAL COMO RENÚNCIA À MEDIAÇÃO	[297]

SEGUNDA PARTE – ANALÍTICA HISTÓRICA DA MEDIAÇÃO	[311]
1. A MEDIAÇÃO HEGELIANA DO ESPÍRITO	[323]
2. TÉCNICA E MUNDO DA VIDA	[353]
3. A CONCEPÇÃO DE UMA MEDILOGIA GERAL	[385]
CONCLUSÃO	[423]
BIBLIOGRAFIA	[445]
EXTENSÃO A <i>ARQUEOLOGIA DA MEDIAÇÃO</i> VISÕES TÉCNICAS	[467]