

ÍNDICE

RESUMO	I
ABSTRACT	III
AGRADECIMENTOS	V
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
INTRODUÇÃO	1
1. A CENOGRAFIA NO CINEMA: DO CINEMA MUDO AOS MUSICAIS ANIMADOS ...	3
2. DO FUNDO À FIGURA: UMA TIPOLOGIA DOS CENÁRIOS DE ANIMAÇÃO	9
2.1 COMPOR O CENÁRIO: ORDEM, RITMO E EQUILÍBRIO	9
2.2 O CENÁRIO COMO REFERENTE DIEGÉTICO	15
2.3 O CENÁRIO COMO DESCRITOR DA PERSONALIDADE E DAS EMOÇÕES DAS PERSONAGENS	21
2.4 O CENÁRIO COADJUVANTE E ANTAGÓNICO	28
2.5 O CENÁRIO COMO PERSONAGEM: QUANDO O CENÁRIO AGE	30
3. LUZ E COR: ELEMENTOS POTENCIADORES DO CENÁRIO	33
3.1 RELAÇÃO ENTRE LUZ E COR: HARMONIA DAS CORES	33
3.2 O PAPEL DA LUZ E DA COR NOS CENÁRIOS DE ANIMAÇÃO	36
3.2.1 LUZ, NARRATIVA E EMOÇÃO	36
3.2.1 LUZ COMO UM ELEMENTO ESPACIOTEMPORAL	43
3.2.3 COR, SIGNIFICADO E EMOÇÃO	46
3.2.4 COR COMO ELEMENTO ESPACIOTEMPORAL	51
4. A AUDIOVISÃO: RELAÇÃO ENTRE SOM E CENÁRIO	57
5. "GOSMAI": UM PROJETO TRANSMÍDIA	63
5.1 INFLUÊNCIAS E DESENVOLVIMENTO INICIAL	63
5.2 ACTIVIDADES NAS ESCOLAS E A SUA INFLUÊNCIA NO DESIGN E NARRATIVA DA ANIMAÇÃO	64
5.2.1 ALTERAÇÕES DO ARGUMENTO PÓS-INVESTIGAÇÃO NAS ESCOLAS	66
5.3 DESENVOLVIMENTO DO STORYBOARD E COLORSCRIPT	67
5.4 A INFLUÊNCIA DOS CENÁRIOS NA NARRATIVA	68
5.4.1 DESIGN DE ADEREÇOS E DE LAYOUT DOS CENÁRIOS	68
5.4.2 DESIGN DE CENÁRIOS	71
5.4.2.1 HARMONIA ENTRE PERSONAGENS E AMBIENTE	74
5.5 PROCESSO DE ANIMAÇÃO	75
5.6 NARRATIVAS PARALELAS: ANTOLOGIA DE BANDA-DESENHADA	76
CONCLUSÕES	79
PERSPETIVAS FUTURAS	80
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	87