

ÍNDICE

RESUMO.....	I
AGRADECIMENTOS.....	II
DEDICATÓRIA.....	III
INTRODUÇÃO	1
1 O QUE SÃO ILUSTRAÇÕES ANIMADAS?	5
1.1 A ilustração depois da era digital.....	5
1.1.1 A ilustração animada	9
1.1.2 A ilustração animada vetorial	12
1.1.2.1 Critérios de escolha.....	12
1.1.2.1.1 Semelhança de estilo.....	12
1.1.2.1.2 Coerência no portfólio.....	13
1.1.2.1.3 Formato de distribuição (GIF).....	13
1.1.2.1.4 Diferenças individuais (traço pessoal).....	13
1.1.2.1.5 O software utilizado (desenho vetorial).....	13
1.1.2.2 Os quatro ilustradores selecionados.....	13
1.1.2.2.1 Robin Davey.....	14
1.1.2.2.2 Emanuele Colombo.....	15
1.1.2.2.3 James Curran.....	17
1.1.2.2.4 Magoz	19
2 INFLUÊNCIAS E ASPECTOS FORMAIS DAS ILUSTRAÇÕES ANIMADAS VETORIAIS... 21	21
2.1 O Flat Design	21
2.1.1 As transformações do vetor na ilustração: a lisura gráfica	27
2.2 O Modernismo	34
2.2.1 As Bases do Modernismo: a busca por redução gráfica.....	34
2.2.2 O Início do Modernismo: A Anarquia Gráfica Italiana.....	41
2.2.3 O Construtivismo	43
2.2.3.1 Curvas de Bézier e os fios tipográficos	44
2.2.4 A Bauhaus.....	47
2.2.4.1 O funcionalismo nas ilustrações animadas vetoriais.....	48
2.2.5 The Stijl.....	49
2.2.5.1 Sobre sistemas, diagramas e ícones	50
2.2.6 A Escola Suíça.....	54
2.2.6.1 Uma nota sobre minimalismo.....	57
2.2.6.2 A escola suíça após a segunda guerra	58
2.3 A Animação nas Ilustrações Animadas Vetoriais.....	58
2.3.1 O Desenho.....	59
2.3.2 O Movimento.....	64

2.3.2.1	<i>Sobre ciclos e loops</i>	70
2.3.2.2	<i>Sobre o estilo Rubber Hose</i>	71
3	ASPECTOS TÉCNICOS DAS ILUSTRAÇÕES ANIMADAS VETORIAIS	73
3.1	A Computação Gráfica	73
3.1.1	<i>Pixel versus vetor</i>	75
3.1.2	<i>Interpolação automática (simulação de movimentos)</i>	78
3.1.3	<i>Curvas de Bézier ou splines</i>	80
3.1.4	<i>After Effects versus Flash</i>	82
3.1.5	<i>As vantagens e limitações do formato GIF animado</i>	88
4	AS ILUSTRAÇÕES ANIMADAS VETORIAIS E A COMUNICAÇÃO DE INFORMAÇÕES EM PLATAFORMAS DIGITAIS	93
	CONCLUSÕES	101
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
	ANEXO I	107
	ANEXO II	135