

## FICHA TÉCNICA

Título: *História da Arte em Portugal — O Românico*

Autor: *Carlos Alberto Ferreira de Almeida*

Copyright © by Maria Helena Ferreira de Almeida, Editorial Presença, Lisboa, 2001

Capa: *Cálice oferecido por D. Sancho I e D. Dulce ao Convento de Santa Marinha da Costa (Guimarães) em 1187*

Fotografias: *Do Autor, Mário Barroca e Manuel José Palma*

Paginação: *Vera Espinha*

Pré-impressão, impressão e acabamento: *Multitipo — Artes Gráficas, Lda.*

1.ª edição, Lisboa, Novembro, 2001

Depósito legal n.º 171 417/01

Reservados todos os direitos  
para a língua portuguesa

EDITORIAL PRESENÇA, LDA.

Rua Augusto Gil, 35-A 1049-043 LISBOA

Email: [info@editpresenca.pt](mailto:info@editpresenca.pt)

Internet: <http://www.editpresenca.pt>

## Índice Geral

Nota Prévia.....	9
Introdução.....	15
Arte da Reconquista (Séculos IX-XI).....	17
I. Introdução Histórica.....	19
II. Arquitectura.....	22
S. Frutuoso de Montélios.....	22
S. Torcato de Guimarães.....	27
Igreja de Lourosa da Serra.....	28
S. Gião da Nazaré.....	30
S. Pedro de Balsemão.....	31
Outros Vestígios e Conclusões.....	32
III. Imaginária e Ourivesaria.....	35
Cálice de S. Geraldo.....	36
Conclusão.....	36
Arte Islâmica (Séculos VIII-XIII).....	39
I. História.....	41
II. Arte Islâmica.....	44
Arte Emiral.....	44
Arte Califal.....	45
Arte das Taifas.....	47
Arte da Época dos Almorávidas e dos Almóadas (1090-1228).....	49
Estilo Românico.....	55
I. Quadros da Vida Românica em Portugal.....	57
II. Arquitectura.....	66
Introdução à Arquitectura Medieval.....	66
Do Sítio aos Materiais.....	66
Análise da Arquitectura Religiosa.....	75
Elementos da Construção.....	82
Percurso pelas Igrejas Românicas.....	85
Bacia do Minho.....	86
Ribeira Lima.....	92
Bacia do Cávado.....	99
Bacia do Ave.....	102
Região de Braga e Guimarães.....	107
Região do Porto.....	114
Bacia do Sousa e Baixo Tâmega.....	116

Trás-os-Montes .....	125
Região de Lamego e Beiras .....	126
Românico de Coimbra .....	130
Românico de Lisboa .....	134
Românico Cisterciense .....	135
Arquitectura dos Templários .....	138
Dialectos da Arquitectura Românica em Portugal .....	139
Arquitectura Militar .....	142
Castelos .....	143
Arquitectura Civil .....	148
III. Urbanismo e Cercas Românicas .....	151
IV. Escultura Românica e Sua Iconografia .....	154
Escultura Arquitectónica .....	154
Escultura Devocional .....	163
Escultura Funerária .....	165
V. Pintura e Miniatura Românicas .....	167
Pintura .....	167
Iluminura .....	168
VI. Artes dos Metais e do Marfim .....	174
Cálices .....	176
Cruzes .....	178
Relicários .....	179
Marfim/Osso .....	181
VII. Conclusão .....	182
<b>Bibliografia</b> .....	185

## Nota Prévia

**E**sta História da Arte em Portugal era um projecto no qual o Prof. Dr. Carlos Alberto Ferreira de Almeida colocava um grande empenho e interesse e no qual trabalhava havia já vários anos. Tanto quanto sabemos, desde pelo menos 1994. Falou-nos dele uma meia dúzia de vezes, no seu gabinete na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, quase sempre para pedir informações sobre uma ou outra inscrição cujos elementos cronológicos importavam para confirmar as suas impressões sobre a arquitectura religiosa ou militar. Tivemos oportunidade de trocar impressões sobre algumas igrejas — como a da Sertã ou a de Santa Maria do Olival, em Tomar. Referia-se a este projecto sempre com a discrição e modéstia que lhe eram peculiares, mas com um indisfarçável entusiasmo. Lamentavelmente, a sua morte prematura, em condições tão trágicas, impossibilitou-o de concluir uma obra que estava a assumir contornos verdadeiramente notáveis e inovadores. Redigida num estilo cativante e pleno de vivacidade, mas, simultaneamente, alicerçada numa sólida cultura e erudição, como só ele possuía, este volume da História da Arte em Portugal fica como o magnum opus de um autor do qual Portugal e a Cultura Portuguesa tinham certamente ainda muito a esperar. Trata-se de uma obra de maturidade, onde os temas da Arte Medieval, por vezes tão complexos e difíceis de sistematizar, são apresentados de forma clara e límpida, fruto de muitas horas de reflexão e de inúmeras visitas aos monumentos,

realizadas para conferir dados e impressões mas, também, para os explorar de novo e os questionar segundo outros ângulos. Por isso, porque nunca se conformou com «verdades adquiridas», não raro somos surpreendidos com perspectivas e interpretações inovadoras. É certo que as suas impressões sobre o Pré-Românico e o Românico, épocas às quais consagrou muito do seu labor de investigação, já eram conhecidas de outros escritos seus, nomeadamente por via das sínteses escritas em 1986, sendo por isso menor a sua capacidade de nos surpreender. Mas a incursão que faz, nesta obra, sobre a Arquitectura Gótica, uma época sobre a qual se debruçara menos vezes e onde nunca tinha produzido um texto de síntese com esta amplitude, revela-se de extraordinária novidade. Não sendo a pessoa mais indicada para emitir juízos de valor sobre esta História da Arte — até porque somos admiradores confessos da sua obra — cremos que as páginas que o Prof. Dr. Carlos Alberto Ferreira de Almeida dedicou à Arquitectura Gótica se revelam como um dos mais estimulantes textos de síntese que, sobre esta arquitectura e época, alguma vez se produziu em Portugal. Um texto que, como tudo o que fez ao longo da sua vida, prima pela qualidade, pela segurança e pela erudição.

Dotado de uma sólida formação cultural — talvez a mais vasta e diversificada com que alguma vez deparámos — o Prof. Dr. Carlos Alberto Ferreira de Almeida legou-nos estudos marcantes em todos os domínios científicos onde se aventurou,