

ÍNDICE

RESUMO.....	I
ABSTRACT	III
AGRADECIMENTOS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
ÍNDICE DE TABELAS	XV
ÍNDICE DE ANEXOS	XVII
1. INTRODUÇÃO	1
1.1. PERTINÊNCIA DO TEMA	1
1.2. MOTIVAÇÕES PESSOAIS.....	2
1.3. OBJETIVOS E QUESTÕES DE INVESTIGAÇÃO	2
1.4. ABORDAGEM METODOLÓGICA	3
1.5. ESTRUTURA DO DOCUMENTO	5
2. A LOUÇA PRETA EM PORTUGAL: ENQUADRAMENTO TEÓRICO.....	7
2.1. A LOIÇA PRETA DO PRADO	7
2.1.1. ENQUADRAMENTO HISTÓRICO.....	8
2.1.2. PROCESSO DE FABRICO.....	9
2.1.3. TIPO DE PEÇAS FABRICADAS	11
2.1.4. EXTINÇÃO DO CENTRO OLÁRICO E O SEU LEGADO.....	11
2.2. CENTROS DE PRODUÇÃO DE LOUÇA PRETA ATIVOS	12
2.2.1. VILAR DE NANTES (CHAVES, VILA REAL)	13
2.2.1.1. Extração e tratamento do barro.....	13
2.2.1.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	13
2.2.1.3. Cozedura da loiça e tipo de peças fabricadas.....	13
2.2.1.4. Transporte e venda da loiça	14
2.2.1.5. Oleiros em atividade.....	14
2.2.2. GALEGOS (SANTA MARIA) (BARCELOS, BRAGA).....	14
2.2.2.1. Extração e tratamento do barro.....	14
2.2.2.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	14
2.2.2.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	15
2.2.2.4. Transporte e venda da loiça	15
2.2.2.5. Oleiros em atividade.....	15
2.2.3. MONDRÕES (VILA REAL, VILA REAL).....	16
2.2.3.1. Extração e tratamento do barro.....	16
2.2.3.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	17
2.2.3.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	19

2.2.3.4. Transporte e venda da loiça	20
2.2.3.5. Oleiros em atividade.....	20
2.2.4. GONDAR (AMARANTE, PORTO)	20
2.2.4.1. Extração e tratamento do barro.....	21
2.2.4.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	21
2.2.4.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	21
2.2.4.4. Transporte e venda da loiça	22
2.2.4.5. Oleiros em atividade.....	22
2.2.5. MOLELOS (TONDELA, VISEU)	22
2.2.5.1. Extração e tratamento do barro.....	22
2.2.5.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	23
2.2.5.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	23
2.2.5.4. Transporte e venda da loiça	24
2.2.5.5. Oleiros em atividade.....	24
2.2.6. SÃO MIGUEL DE POIARES (VILA NOVA DE POIARES, COIMBRA)...	24
2.2.6.1. Extração e tratamento do barro.....	25
2.2.6.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	25
2.2.6.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	25
2.2.6.4. Transporte e venda da loiça	25
2.2.6.5. Oleiros em atividade.....	25
2.2.7. MIRANDA DO CORVO (MIRANDA DO CORVO, COIMBRA)	25
2.2.7.1. Extração e tratamento do barro.....	26
2.2.7.2. Ferramentas e técnicas utilizadas.....	26
2.2.7.3. Cozedura da loiça e peças fabricadas	26
2.2.7.4. Transporte e venda da loiça	26
2.2.7.5. Oleiros em atividade.....	26
2.3. AS PEÇAS DE LOIÇA PRETA	26
2.4. CASOS DE ESTUDO	29
2.4.1. ESTUDO DE CASO 1	32
2.4.2. ESTUDO DE CASO 2	34
2.4.3. ESTUDO DE CASO 3	36
2.4.4. ESTUDO DE CASO 4	39
2.4.5. ESTUDO DE CASO 5	41
2.4.6. ESTUDO DE CASO 6	43
3. DESENVOLVIMENTO PROJETUAL.....	47
3.1. TERRITÓRIO DE INTERVENÇÃO.....	47
3.2. PESQUISA	48
3.2.1. ANÁLISE DAS PEÇAS TRADICIONAIS.....	48
3.2.1.1. Moringa.....	48

3.2.1.2. Alguidar Torto	49
3.2.2. PESQUISA DE MERCADO	50
3.3. DESENVOLVIMENTO DE CONCEITOS.....	52
3.3.1. IDEIAS	52
3.3.2. MODELAÇÃO 3D E DESENHOS TÉCNICOS	54
3.4. PROTOTIPAGEM.....	57
3.4.1. EXECUÇÃO DAS PEÇAS	57
3.4.1.1. Bilha sem pega.....	58
3.4.1.2. Moringa.....	62
3.4.1.3. Copo.....	65
3.4.1.4. Molheira	65
3.4.2. COZEDURA DAS PEÇAS	67
3.5. MELHORIAS	75
4. EXPOSIÇÃO	81
4.1. O LOCAL.....	81
4.2. MONTAGEM.....	82
4.2.1. ELEMENTO GRÁFICO	87
4.3. INAUGURAÇÃO.....	92
5. CONCLUSÃO.....	97
5.1. TRABALHOS FUTUROS	99
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
REFERÊNCIAS IMAGENS	102
ANEXOS	107