

## ÍNDICE

RESUMO .....	I
ABSTRACT .....	III
AGRADECIMENTOS .....	V
ÍNDICE .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	IX
INTRODUÇÃO .....	1
1.1. ENQUADRAMENTO .....	3
1.2. OBJETIVOS .....	5
1.3. ESTRUTURA DO DOCUMENTO .....	7
2. DA CULTURA POPULAR A UM MEIO DE CONTAR HISTÓRIAS .....	9
2.1. INTERDISCIPLINARIDADE: SETOR TÊXTIL E CINEMA DE ANIMAÇÃO .....	9
2.1.1. ÉTICA DIY: UMA FORÇA MOTRIZ PARA O RENASCIMENTO DO ARTESANATO .....	11
2.1.2. HERANÇA CULTURAL TÊXTIL E UNIVERSO FEMININO .....	13
2.1.3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA E POLÍTICAS DE SUSTENTABILIDADE .....	17
2.1.4. MATERIAIS TÊXTEIS E TÉCNICA DE FELTRAGEM .....	19
2.2. INCORPORAÇÃO DO ARTEFACTO TÊXTIL NA ANIMAÇÃO STOP-MOTION .....	21
2.2.3. PERFORMANCE E EXPRESSIVIDADE DAS MARIONETAS .....	25
2.2.4. CASOS DE ESTUDO .....	27
2.2.4.1. Séries de Televisão Infantis .....	29
2.2.4.2. Vídeo Jogos .....	35
2.2.4.3. Curtas-Metragens .....	37
2.2.4.4. Anúncios Publicitários .....	51
2.2.4.5. Videoclipes .....	57
3. PRÉ-PRODUÇÃO DA CURTA-METRAGEM "MEIA VOLTA" .....	59
3.1. ARGUMENTO .....	59
3.1.1. ASPETOS TEMÁTICOS E NARRATIVOS .....	59
3.1.2. STORYLINE .....	61
3.1.3. EXPRESSÃO ARTÍSTICA E GUIÃO NARRATIVO .....	62
3.2. STORYBOARD .....	63
3.3. ANIMATIC .....	65
3.4. DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS .....	67
3.4.1. CLASSIFICAÇÃO E CARACTERIZAÇÃO PSICOLÓGICA .....	68
3.4.2. ESTUDO DE POSES E EXPRESSÕES FACIAIS .....	69
3.4.3. FIGURINOS E GUARDA-ROUPA .....	71