

6 **INTRODUÇÃO**

10 **EVOLUÇÃO DO LIVRO ILUSTRADO**

- 11 **Origens**
- 15 **Surgimento do livro ilustrado moderno**
- 16 **Rumo ao livro ilustrado contemporâneo**

22 **O QUE É O LIVRO ILUSTRADO?**

23 **O livro ilustrado e outros que contêm imagens**

- 27 DEPOIMENTO DE MICHEL DEFOURNY  
*Quando os artistas entram na história*

29 **O livro ilustrado é um gênero?**

- 29 A questão do leitorado

- 32 DEPOIMENTO DE GAËL ROUGY

33 **Uma pausa na imagem do livro ilustrado**

- 33 A produção da imagem

- 34 DEPOIMENTO DE ÉLISABETH COHAT

- 38 KATY COUPRIE  
*A superfície e o fundo*

- 39 Alguns estilos

- 44 Diferentes status da imagem

- 46 DEPOIMENTO DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN  
*As sequências de imagens*

47 **Existe um texto específico para o livro ilustrado?**

- 50 DEPOIMENTO DE HENRI MEUNIER

- 50 DEPOIMENTO DE MARIE SAINT-DIZIER  
*Penetrar no livro ilustrado*

51 **Nas fronteiras do livro**

- 51 Materialidade do livro

- 52 Do formato ao fôlio

- 56 DEPOIMENTO DE ANNIE MIRABEL

64 **PÁGINAS E ESPAÇOS DO LIVRO**

65 **A página dupla**

- 66 A dobra: contingências e riquezas

- 67 Diversidade e flexibilidade

- 68 Tipos de diagramação

- 71 Aplicação dos códigos

78 **De uma página à outra**

- 78 A montagem

- 81 DEPOIMENTO DE ANNE BROUILLARD  
*Sobre L'Orange*

- 82 A junção

- 83 Variações de diagramação

86 **Conclusão parcial: como definir o livro ilustrado contemporâneo?**

88 **TEXTOS E IMAGENS**

92 **Aspectos formais**

- 92 Mensagens linguísticas e mensagens visuais

- 93 Iconicidade ou plasticidade do texto?

- 97 DEPOIMENTO DE BÉATRICE PONCELET

- 98 Tensões no espaço da página ou da página dupla

102 **A expressão do tempo e do espaço**

- 102 Introdução de tempo e movimento na imagem isolada

- 105 Recursos plásticos, códigos gráficos ou icônicos

- 105 Entre sucessividade e simultaneidade

- 107 Expressão do tempo, do espaço e do movimento por meio de imagens sequenciais

- 110 A função do texto

- 112 DEPOIMENTO DE HÉLÈNE RIFF

- 113 Articulações temporais numa sequência de imagens e textos

- 114 Uso do suporte

- 118 Sugerindo o espaço

120 **Aspectos narrativos**

- 120 A relação entre o texto e a imagem

- 122 As respectivas funções do texto e da imagem

- 127 DEPOIMENTO DE FABIENNE SÉGUY E YANN FASTIER  
*A relação texto/imagem*

- 128 Realizações na escala do livro

- 130 O ponto de vista

136 **LEITURAS DE LIVROS ILUSTRADOS**

- 138 *La Terre tourne* ANNE BROUILLARD

- 144 *Chut ! Elle lit* BÉATRICE PONCELET

- 150 *Papa se met en quatre* HÉLÈNE RIFF

156 **CONCLUSÃO**

- 161 **Notas**

- 168 **Bibliografia**

- 172 **Índice onomástico**